

خواب عذاب ہونے

حسن
عباس
رضا

خوابِ عذابِ لہوئے

۱۹۷۵-۱۹۸۵ء

خزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کس کو، کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں، قص ہے اور ماقم بال و پر کا ہے

(غالب)

خواب عذاب ہوئے

حسرت عباس رضا

احوال

محمد حقوق غیس محفوظ

کلام،	خواب عذاب ہوئے
شاعر،	حسن عباس رضا
سرمد،	سلیمہ ہاشمی
خطاطی،	ایک اے رشید
موسم اشاعت،	سارن، بھادول ۱۹۸۵ء
تعداد،	ایک ہزار
ناشر،	احمد داؤد نظیر الدین احمد
مطبع،	فرخ پرنٹنگ ورکس، راولپنڈی
قیمت،	پینتالیس روپے

زیر اہتمام

نظیر السیوسی ایٹس۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۴ جی پی او راولپنڈی

امّی
بہن
اور
بیسنائے نام

تذیب

کشورناہید

حسن عکس رضا۔ اردو شاعری کا آئینہ سہ ماہی۔

نئی حمد

میں تلاش میں کہی اور کی مجھے ڈھونڈنا کوئی اور ہے

طلب ہوتی ہے کم، لیکن زیادہ مانگ لیتے ہیں

بہت دن ہو گئے

مجھے ڈر ہے

اس شب کتنا ٹوٹ کے روئے، چاند، ہوا، اور میں

شہپرکٹ جانے پر بھی ہم اڑنے کو بیتاب بہت ہیں

خواہشیں بھی درو محرومی میں غم ہو جائیں گی

لکشی لکشی

نئے سال میں شہزادی سے مکالمہ

آوارگی میں حد سے گزربانا چاہتے

فرش بلور پر ناچتے ناچتے بازوؤں میں سمٹتی گئیں رکابیاں، رقص ہوتا رہا

دسے ہاتھ میں سوہنا باغ، کہ سجری کیج سچ ہے

وہ عام سی ایک شام تھی جب جدا ہوئے ہم

بحرین کی ایک شام میں مکالمہ

میان زم میں ایک دُعا

تین شعر

دل خزانے میں اک ڈوبتی زندگی کے سوا کچھ نہیں

اپنی سوچ سے آپ ہی گھائل ہو جائیں گے
وقت سے پہلے مرجانے کی خواہش میں
شہزادے کے لیے

دور سفر پر گئے مسافر کا سدا یہ گھر نہیں آیا
چلتے پھرتے ہوئے لوگ کم ہو گئے صرف کتبوں پر نام و نشان رہ گیا
بشارت اب سوانیزے تک آپہنچی

عساکر گردش میں ایستاد، غلام ارادے بدل چکے ہیں
دشمن کو زور پر آجلے دو، دشتہ مل جلے گا
لیلے اب کس دشت میں تیرے مجنوں خاک اڑائیں

ایٹی ہائیکو

کدبانہ ٹڈنکے نام

تیسری آنکھ

پت جھڑ کے بعد ایک دعا

چپ کی شاخوں پر کسی حرف کی کوئل بولے

تیشہ بدست اگرچہ ہر اک شخص تھا کھڑا

دس سال گھڑیوں میں ریزہ ریزہ بکھر رہے ہیں

نہ آرزوؤں کا چاند چمکا، نہ قربتوں کے گلاب مہکے

ایام اسیری کی سطرین :

گھناؤنا جبرم

ایک شعر

میری سوچ سے زیادہ چپ اس کمرے کی دیواریں ہیں

اسیر لمحوں میں ایک نماہش

دیوال شود آں شہر.....

ستم تو یہ ہے

ہر ایک چہرے پر کندہ حکایتیں دکھو

دیوار کی صورت سنتے رہو، اک لفظ نہ اپنے منہ سے کہو، خاموش رہو
ادھر سے موسموں کا نام تمام قصہ

شامِ سردیاں

ابھی تو پورے پروں سے اُٹھے نہ تھے کبوتر
سوچ الہم پر سچے ہوئے تھے، تتلیاں، جگنو اور کھلونے
سوچ شجر سے مسکد حسرت کا آخری پتہ لٹ گیا
کیا رکھا ہے وصل کی لمبی راتاں میں عیا کس رضا
جس پر چارت دم چل کر شہزادی جائے

ایک نظم

جالب کے نام

شاعر

”تم آگے ہو نہ شب انتظار گزری ہے“
اپنے ہونے کا کیونکر دلائے یقین

کئے دنوں کی بات ہے جب میں سچہ تھا

ستارہ زمیں پر اترتا نہیں

دن پر اس کی باتیں، اس کے قہقہے اچھے لگتے ہیں

چھا جوں بستی بارش کے بعد

مہتاب چنہ کے لیے

بیٹیاں جیسی بھی تھیں، ماں کو لگیں شہزادیاں

رگوں پر برن سی جھنے لگی ہے، رُوح کی شہزادگی کم ہو رہی ہے

میں غمِ شب کی طرح ہوں کیسے رکھو گے نہاں مجھ کو

آثارِ قدیمہ سے نکلا ایک نوشتہ

گھرا جاتا ہے تاریکی میں سارا شہزادیاں آہستہ آہستہ

ایک دُعا — داتا دربار میں

ماقمِ ماتم

حسن عباس رضا۔ اردو شاعری کا آئندے مالک

حدیثِ نبوی ہے کہ ظلم ہو تو احتجاج کرو، نہ کر سکو تو دل سے ضرور اس کو برا بھلا کہو۔ شاعروں کے نصیب میں دونوں طرح کے عذاب ہیں۔ منہ سے کہنے کے بھی اور دل سے محسوس کرنے کے بھی۔ یہ اُن قیدیوں کی طرح ہوتے ہیں جو اپنی غلیظ کوٹھڑیوں میں دیواروں کو کالا کر کے اپنے مقتدروں کی سیاہی دھونے کی کوشش کرتے ہیں۔

سارے ترکا خیال تھا کہ اگر فرد کے پاس دنیا کو بتانے اور دکھانے کا کوئی مہتر ہے تو پھر اپنی قوم کے پیشروں پر ضائع کر کے مجرمانہ حرکت نہ کرے، بلکہ دنیا میں دوسروں کو سچ بولنا سکھائے۔ پاکستانی ادیب بلکہ تیسری دنیا کا ادیب اپنے آپ کو دوسرے پیشروں پر ضائع کرنے پر مجبور ہے گویا وہ خود کو قاتل ہونے کے نام سے نہیں بچا سکتا۔ بقول یو جین آئسکو:

”اگر ہم اس زمانے میں ہوتے کہ جب تشدد و ظلم اور جبر نہ ہوتا تو ہم لوہے ہو جاتے۔ المناک زندگی کے تواتر اور پیشہ درانہ مطیع نظر کے علاوہ زندگی میں اور کچھ نہ ہوتا سستی اور غصہ میری ناممکنات کے اشارے ہیں۔“

کسی سے مقابلہ کرنے کی خواہش، اور حالات سے خوفزدہ نہ رہنے مگر متحارب رہ کر بھی کچھ نہ کر سکنے کی بے چینی، سراب اور حقیقت کے پٹروں میں ہمیں تولتی رہتی ہے۔ پہلے شاموں کی گلیاں زیادہ آباد اور کم اندھیری ہوتی تھیں۔ اب گلیاں کم آباد اور زیادہ اندھیری ہوتی ہیں۔ محسوس اس لیے ہوتا ہے کہ ہم سوچتے ہیں مگر کیا بھی سوچتے ہیں کیا گائیں بھی سوچتی ہیں؟

گائیوں جیسی نسل۔ تیسری دنیا کے لوگ۔ اُن کی آواز کم آتی ہے۔ ان کے گلے میں پڑی گھنٹی کی آواز زیادہ تر رسوائی ہے اس آواز کو محبت، رحم، خوف، تکالیف اور حیرانوں کے

تمام زخموں کو عکس کر کے دے، یہ گائیوں جیسی نسل اس چوہا کی تلاش میں ہے کہ جہاں اپنے جیسے خلعت استعمال کرے۔ اپنی ابقا کے لیے رزق حاصل کرے اور اپنے وجود، اپنی مائتوں پر کھڑا محسوس کرے۔

یہ خلعت زاد کہاں چھے گئے کیا کشتیوں میں بیٹھا کر اور کشتیوں کے ساتھ پتھر باندھ کر انہیں ڈبو دیا گیا یا پھر منہ سے روئے، چھینے، اکٹھے جھپکنے یا کچھ کر کے کسی کو کششیں نہایت زیادہ کر دیں۔ وگنا ویو پاؤں نے ایسے ہی مرٹے پر ہماری رفاقت کرتے ہوئے اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھا تھا۔

انسان اور تاریخ کے درمیان وہی رشتہ ہے جو آزادی و رنجش کے درمیان ہوتا ہے۔ اگر ہم تاریخ کے مابعد میں تو ہم ہی اس کا نتیجہ و رجم ہی اس کا شکار ہیں، کہ اس کا جہنم۔ ہماری قیمت لیکر ہی بھر سکتا ہے۔ شاعری اسی رشتے کو انتہائی جاذب طور پر منقلب کرتی ہے۔ تاریخ کی قیمت ادا کر کے ہی اس کے وجود کا حصول ہو سکتا ہے۔ تاریخ کے بغیر کوئی شاعر ممکن نہیں مگر شاعری کا درس، تاریخ کی تلب مامیت کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ تاریخ پر زور دینے کا مطلب ہے کہ شاعر، وقت کو برہنہ کرنا ہوگا اور دکھائے گا کہ یہ کس کے لیے ہے۔

حسن عباس رضا: وقت کو برہنہ کر کے دکھانے والے شاعر کے قبیل سے متعلق ہے۔ وہ کیسی شاعری سننے کا آغاز، اپنی بنیاد میں مریت کے خلاف کھلی بغاوت کی جہک کے ساتھ ملک کے "ست ہونے کے آشوب کی ترجمانی کی گئی ہے۔ دئے ست۔ ہماری سنوں کے جذبہ سرور میں اپنے بزرگوں کے میرہ رمانوں کے لیے بھی ہمیں جوابدہ ہیں۔ اور اپنے سمجھنے والے کی ان باتوں کے خلاف کی تشویش کی ذمہ داری بھی ہماری نسل کے سر پہ اور ان نسل میں بے مروتی۔ " دونوں رتبہ مار رہی کی تمام تر ذمہ داری بھی سونپ رہی ہے۔ اور مجھ کیا ہیں۔ شاعر مرعہ کی نسل۔

ادبی سطح پر دیکھا جائے تو ترقی پسندی سے آغاز کرنے والوں کے ہمت اور مواد کے تجربے فیض کے علاوہ دیگر شعرا کی مبتدئگی میں گنوا جاتے ہیں اگر میراجی اور راشد نظم کے کینوس پر اپنے نقوش ثبت کرتے — ساتھ کی دہائی میں کمٹ منٹ کے مسئلے پر بشہ و مدتہ تریر و تنقید کی جولہرائی اس کو دست دے کہ دہائی میں بی۔ ویٹ نام، چین، لاطینی امریکہ، افریقہ اور فلسطینی ادب میں چین اور احتجاج کا وہی آہنگ اور غوام کی حاکمیت کا وہی نصب العین تھا، جس کی موت در موج بالید کی سیاسی انتق پر جمی ہوئی تھی۔ حسن عباسی ضاک پرورش میں ترقی پسندی اور ساتھ کی دہائی کی نظم کا بھید و شامل تھا۔ اس میں خوف سے رہائی کی دہشت بھی شامل تھی کہ جیسا تھا پسندی اور دیدہ دلیری کا نام ہی دیا گیا۔ ساتھ ساتھ روایت کا وہ عہد نامہ کہ جس میں اساطیری طرز مناشرت کی جھلکیاں بھی تھیں۔ یہاں حسن عباسی ضاک فیض اور فرار کے قبیضے کا شاعر ہے۔

تبدیل کیا بہت سب سے کیا احساس میں بھی قبائی طرز عادی آ جاتا ہے۔ یہ بہت احساس اور الفاظ پر بھی غصہ کی گرفت کا اعلان۔ وہ منظر جس سے انحراف کی کاوش اور جدوجہد میں ہم نوا ہوتی تھی تیار کرتے ہیں۔ کوشش اور شعوری احساس کے باوجود موجود کی تنگ نظری اور رجعت پسندی کی لہر میں اپنے ساتھ بہا کر سے جاتا ہے اور یہ اس وقت کہتا ہے جب تحلیل نفسی یہ وساحت کرنی ہے کہ ابلاغ کس کا چاہیے تھا اور کس کا ہو رہا ہے مگر کیفیت تو میرے ساتھ گزری۔ حسن عباسی ضاک نے اس کیفیت سے گریز اس لیے کیا کہ وہ ہمت میں شعوری خوابناکیوں کے زود بینی کے حوالے کے بنا۔ اپنی خواہش کی آزادی کو برقرار رکھنے کے لیے شعر کہتا ہے خواہش کی آزادی کا شعور ہی نئی شاعری کا بنیاد بن جڑ ہے۔

نئی شاعری نئی زبان چاہتی ہے۔ محبت کے لیے، جذبے کے بغیر یا احساس کے بغیر، زبان و بیان نہیں ہوتا۔ مگر محبتوں کے اظہار و بیان میں غالب اور کیٹس کے زمانوں سے لے کر آج تک بہت فتنی پڑ گئی ہے۔ یہ فرق احساس کا ہے اور احساس زبان کے طور کا کام دیتا ہے۔ یہی طے روایتی اور غیر روایتی کا تمیز یہ کہتے ہوئے لکھا تھا کہ :-

” قدرت بہر حال دہرائے سے بہتر عمل سب مگر کسی بھی فن کا نمائندہ الگ

تہ اپنا کوئی وجود نہیں رکھتا۔ اس کا مقام اور اس کی حیثیت تو بہت سے پہلے نگاروں اور شاعروں کے حوالے سے شناخت کی جاتی ہے۔ ان سے تفساد اور ممانعت اس کی فنا و لیا کے راستے متعین کرتے ہیں کہ فن کا مواد کہیں کیسا نہیں ہوگا مقصود یہ کہ شعر کو، انہی کا شعور حاصل ہو اور وہ اس کو حال کے علم سے بہتہ کرنے کے مواقع اپنے فن کے حوالے سے پیدا کرے۔

شاعر کو یہ جان لینا ہے کہ تاثرات کے امتزاج سے ناقابل اعتبار وجود تخلیق کرنے کی ذمہ داری سے نبھنا ہوتا ہے۔ حسن عباس رضا کا اس وجود کی تخلیق کی نبھ میں یہ پیدا پڑا ہے۔ حسن عباسی ضلئے علم کی زمیں میں باقی ہی ڈالا تو وقت کے سانپوں نے لٹے شناخت کر دیا۔ شوکت پرنسز اور شعور ہیا اپنے پر مزار مگر یہ دونوں تجربوں کے باوجود حسن عباس رضا کو خود پر پاندیاں مایہ زنا نہیں آئیں مجھے تو یہ پاکستان کا آندر سے مارو گتا ہے۔ ماسروں شرم کے خدث تھا۔ حسن عباس رضا حکومت اور بے حس کے خلاف ہے۔ حسن عباس رضا کی شاعری سن کر میرے جیسے بے حس، بزدل بھی حرارت محسوس ہوتی ہے شاہین انفرادی حرارت کہیں اجتماعی حرارت بھی نہیں سکے۔

کشور ناہید

۳ جنوری ۱۹۸۵ء

نہی حمزہ

اولے

میرے خدا !
ایسے کون مجھ سے سوال تھے
جن کے جرم میں
ہم یہ تازیانوں کے سنساتے
نشاں اکالتے
جواب اترے

ابھی تو ہم سے الم نصیبوں نے
شیرِ مادر کے ذائقوں کی گرہ نہ کھولی
کہ لب پر کڑوی بحسبیل رُت کے
عذاب اُترے

ابھی تو صحنوں میں خواہشوں کی پیروں پر
امیدِ شبنم
نہو کے بوستِ صبا رہتی تھی

ابھی تو ہم نے
 زمیں سے اپنی جڑوں کی بابت سخن کیا تھا
 ابھی تو پاؤں کے آبلوں میں
 گئی مسافت کی تازگی تھی
 ابھی سے ہم پر عذاب گھڑیاں
 نہیں حُدا یا
 نہیں حُدا یا

دوست
خدا کے برتر

ابھی تو ہم نے
سہائے گیتی کے خواب کمروں میں
ہاتھ ملتی کنواریوں سے
گلاب رُت میں
وصال و عدو کی بات کی ہے
ابھی تو ہم شاہزادیوں سے
ملاپ رُت کا دچن کریں گے

ابھی تو ہم
خواہشوں کی سیجوں پہ منتظر
رائیوں کی گجرا کلائیوں پر
ملن قصیدہ رقم کریں گے
ابھی سے ہم پر عذاب گھڑیاں !!
نہیں حسدایا ،
نہیں حسدایا ،
یہ تھر ہوگا ۔

میں تلاش میں کسی اور کی، مجھے ڈھونڈتا کوئی اور ہے
میں سوں ہوں کسی اور کا، میرا سہلہ کوئی اور ہے

کبھی چاند چہروں کی بھیڑ سے، جو نکل کے آیا، تو یہ گھٹا
وہ بڑا مسل تھا اُسے کھو دیا، جسے پایا کوئی اور ہے

کئی عہد ایک اسی چاد میں، اُسے دیکھتے کسی راہ میں
مگر اک زمانے کے بعد جو ہوا آشنا، کوئی اور ہے

نقطہ ایک پل کے فراق میں، کتنی خواب کرچیاں تجھ نے
جو بڑے آئے تو یوں لگا، یہاں سلسلہ کوئی اور ہے

وہی لوگ ہیں وہی نام ہیں، وہی گھر وہی در و بام ہیں
 مگر اب دیچوں کی اوٹ سے ہمیں جھانکتا کوئی اور ہے
 کسی آنے والے سفر کی جب کردا بتا تو یہ سوچنا
 میں اکیس! اس میں شریک ہوں، کہ مرے سوا کوئی اور ہے
 اُسے مل کے آئے تو شام کو، مجھے آسنے نے کہا سنو
 وہ جو صبح دم تھا حسنِ رُفتا، وہ مہی ہو یا کوئی اور ہے

طلب ہوتی ہے کم، لیکن زیادہ مانگ لیتے ہیں
ہم ایسے تھڑے کیوں غم کشادہ مانگ لیتے ہیں

جب اپنی رِغمالی خواہشیں واپس نہیں ملتیں؛
تو دھلتی مسکرا کر اور وعدہ مانگ لیتے ہیں

ہماری گھنٹہ گزر رہی ہے یہ میں نہیں ہوتی
ہمیں جو مانگنا ہو، سیدھا سادا مانگ لیتے ہیں

ہم اپنا مدعا دلچسپ رفتلوں میں بیاں کر کے
منا طلب شخص سے اس کا ارادہ مانگ لیتے ہیں

کھلی شطرنج پر جب بھی فرس آتا ہے نئے میں
تو زردل اپنے دشمن سے پیادہ مانگ لیتے ہیں

کبھی تو ہم بھرے ساغر الٹ دیتے ہیں وحشت میں
کبھی وحشت کے بدلے در و بادہ مانگ لیتے ہیں

بہت دن ہو گئے

بہت دن ہو گئے
 بادِ صبا نے کوئی سند لپیہ نہیں بھیجا
 نہ کوئی لہر
 بہتے پانیوں سے ٹوٹ کر تھی
 کہ نخل خشک کی مرقی جڑوں تک زندگی لاتی
 بہت دن ہو گئے ہیں۔

اور اک ہم ہیں
 کہ اپنی چھال کے اندر
 ادھڑتی زندگی کا
 لمحہ لمحہ گن رہے ہیں
 مر رہے ہیں۔

بہت دن ہو گئے
 باؤں نے کڑ لاتی زمینوں کو
 کوئی سحر نہیں بھیجا

بہت سی ایڑیاں زخما گئیں
لیکن کوئی چشمہ نہیں بھاگا
کوئی سوتا نہیں پھوٹا
بہت دن ہو گئے —

بہت دن ہو گئے
کوئی سے کوئی خط نہیں آیا
نہ کوئی اپنی
دارالامارہ میں گھر سے
مختار شقی کی خبر لیا
بہت دن ہو گئے

بہت دن ہو گئے
افت دکانِ خاک نے
دلی اریں و چادر زہرہ کی بابت
کچھ نہیں پوچھا
نہ بوڑھ
شہرِ مسکن میں دوبارہ لوٹ کر آئے
نہ کوئی نامہ بر پہنچا
بہت دن ہو گئے ہیں۔

سو کچھ دن اور بھی ہو جائیں
 تو کیا عرج ہوگا — !
 ہم نہیں ہوں گے
 مگر کوئی تو ہم جیسا
 کسی آتے زمانے میں
 یہ منظر اپنی آنکھوں میں اتارے گا
 یہ سب پیغام
 اپنے دستخط دے کر وصولے گا
 یہ سب پیغام
 سب منظر

مجھے ڈرنے ہے

محبت کے پہلے نے مسکوں کی چاد میں

ہر شب

میں بھرے خواب بٹتا ہوں

سہانی صبح کی امید میں

ہر شام آنکھوں کی زمینوں میں

نئے نئے اگاتا ہوں

کلابی نور، شمس مکھ پر کھونے کے لیے

جاناں!

میں تیرے لمس

تیرے سانس کی خوشبو کا غار

باتھ کی سوئی مکھ وں میں سجاتا ہوں

مگر جان

مجھے آتی رتوں کی دشتوں سے خوف آتا ہے۔

نہ بٹے ڈر ہے
 نہ جانے کس گلی، کس موڑ سے
 اک یہ سکے
 اور پیوست کھو ہو جائے
 اک زنجیر پاؤں میں سجے
 اور خواب سارے
 کر چیاں ہو کر میری آنکھوں میں رہ جائیں
 مقتدر رات ہو جائے
 مجھے ڈر ہے
 مجھے ڈر ہے

اُس شب کتنا ٹوٹ کے روئے ، چاند ، ہوا ، اور میں
 تینوں ہی اک ساتھ اچڑے تھے ، چاند ، ہوا ، اور میں

چاروں اُور تھا سایہ کوئی ، اور نہ در و دیوار
 ایسے پتے تھلوں میں اترے ، چاند ، ہوا ، اور میں

لب بستہ تھے ، جس رُتیں تھیں ، اور اماؤں رات
 کیونکر من کی پتا کہتے ، چاند ، ہوا ، اور میں

سارے خواب عذاب ہوئے ، اور سبھی خیالی ، زوال
 کس ہرستے پھر سینے بگتے ، چاند ، ہوا ، اور میں

کیا منتظر تھے، آنکھوں میں جو ناخن گاڑ گئے
کون ستم رت تھی جب بچھڑے چاند، ہوا، اور میں

چاند ہوا، اور مجھ میں سبناں، کوئی شوق نہیں
ایک سُر رت کے پہننے والے، چاند، ہوا، اور میں

حسنِ رضا، وہ رات مُرادوں والی جب بھی آئی
دیکھنا کیسے گلے ملیں گے، چاند، ہوا، اور میں

شہرِ کُٹ جانے پر بھی ہم، اُڑنے کو بیتاب بہت ہیں
کال ہے جاگتی تعیروں کا، ورنہ اپنے خواب بہت ہیں

فتحِ مہیں کی راہ میں حالِ خندق، بس اک حسرت ہے لیکن
مسد شاہِ سواروں کا ہے، یوں تو پایہ رکاب بہت ہیں

ہم نے بھی اُس کشتِ تم میں خواہش بیج اتارے جہاں پر
سجّلِ توں کے گلِ غنقا میں، دروے کالے گلاب بہت ہیں

شب کی یہ سفاک دُا، آنکھوں سے جیب اتری تب یہ کھلا ہے
شخوٹ مارنے والے کردہ میں دشمن کم احباب بہت ہیں

خود کشیوں کی رت میں جاں سے گزرنا سہل ترین عمل ہے

لیکن سچی بھائی سولی چومنے کے آداب بہت ہیں

حسن مناہم اُس قیمت شہر کنائے پر رہتے ہیں

جس کے درے گزرتے دریا کی تہ میں سیلاب بہت ہیں

خوابشیں بھی دردِ محرومی میں ضم ہو جائیں گی
کیا خبر تھی آرزوئیں کا عدم ہو جائیں گی

گھر کی ہر دیوار اک دیوارِ گریہ ہو گئی
اب تو آنکھیں عادتاً ہر شام نم ہو جائیں گی

دھجیاں اپنے گریبانوں کی رکھیں نیست کر
آنے والے موسمِ گل میں عسقم ہو جائیں گی

جان تیرے قدم سے کچھ خواب اُم ہو جائیں گے
اور کچھ محسوساتِ میاں بھی کم سے کم ہو جائیں گی

کچھ برس پہلے کہا تھا اک نجومی نے مجھے
 تیسے ہاتھوں کی لکیریں محترمہ ہو جائیں گی

نا اُمید ری کفر ہے لیکن یہ لگتا ہے حسن
 میری باقیم زندہ خوشیاں میرا غم ہو جائیں گی

لکشی لکشی

خوابشیں ہیں کہ ہم بھی کسی روز
 آسودگی کی ردا اوڑھ کر گھر سے نکلیں
 بہاروں میں کھیتے گلابوں کو
 اپنا مقدر کریں
 لکشی لکشی
 میرے آنجن اتر

جو دعائیں بھی از بر تھیں
 سب مانگ لیں
 جو عقیدے تھے
 سب نذر گزراں کر
 تیرے دوار سے تک آئے
 ہمارے نہی دامنوں کو
 محبت کی خیرات دے
 سرخ پا زیب پہنے ہوئے
 رقص کر

لکشی لکشی
میرے آنکھن اتر

ہم نے چاہت کے جتنے بھی سینے بنے تھے
وہ آنکھوں کے روزن سے نکلے نہیں
جو متناکی شیعہ گری کی
وہ سب کرچی کرچی ہوئی
ریزہ ریزہ ہوئی
ان بکھرتی ہوئی کرچیوں کو بس اک بار اُسیں ذکر
لکشی لکشی
میرے آنکھن اتر

اس سے پہلے کہ بیچارگی کی ہوا
ہم سے گفتی کی ہر سانس بھی لے اُڑے
جہم کو دیراں کرے
لکشی لکشی
اک دم
الٹا
مجھ کو آسودہ کر
میرے آنکھن اتر
لکشی لکشی

نئے سال میں شہزادی سے مکالمہ

سنو شہزادی!
نئے سال کی مسکراتی ہوا
جب تمہارے ہوائے بدن کر کے لوٹے
تو اس کوہ سے گھر کا رستہ بتانا
میں اپنے گھر آگئی ہیں
خوابش کے گجروں
تمنا کے چمکیے کنٹھوں سے اس کا
سواگت کروں گا۔

سنو شاہزادی!
نئے سال جھانپوں پرستی ہوئی بارشیں جب بھی برسیں
تو دالان میں بھگیاتی پتیوں
خوشبو میں بانٹتے
نہ تھ پھولوں پر دست خانی کا کسانوں، ان دینا
کہ باہم تمناؤں کے ان گھلوں کو
بارش کی ظالم تھ نہ جائے۔

مگر شاہزادی !
 نئے سال بھی
 گردہیں دریاں اور مجھو دریاں
 اپنی نقتہ دیدہ شہریں
 تو پھر تو بتا
 اور کتنے برس
 ان سہل خواہشوں کے سجیلے کلابوں کو
 کھلتے ہوئے دیکھنے کی دعا
 اپنے رب سے کروں گا
 بتا کس شاہزادی ! ؟

آوارگی میں حد سے گزر جانا چاہیئے
لیکن کبھی کبھار تو گھر جانا چاہیئے

اُس بُت سے عشق کیجئے، لیکن کچھ اس طرح
پوچھے کوئی تو صاف مکر جانا چاہیئے

مجھ سے بچھڑ کے ان دنوں کس تک میں رہے وہ
یہ دیکھنے رقیب کے گھر جانا چاہیئے

جس شام شاہزادی فقیروں کے گھر میں آئے
اُس شام وقت کو بھی ٹھہر جانا چاہیئے

رب وصال، منسل کا موسم بھی آچکا
اب تو میرا نصیب سنور جانا چاہیئے

سیلابِ غم کی نذر سبھی خواہشیں ہوئیں

اب درد کا یہ دریا اتر جانا چاہیے

جب ڈوبنا ہی ٹھہرا، تو پھر ساحلوں کیوں

اس کے لیے تو بیچ بھنور جانا چاہیے

جن ساعتوں میں سہلے نہ ہی ہو عیارِ عقل

ان ساعتوں کا سوچ کے ڈر جانا چاہیے

شہرت سمیٹ لی ہے بہت کمینس کی طرح

اب ہم کو بھی جوانی میں مر جانا چاہیے

بیٹھے رہو کے دشت میں کینک حسنِ رضا

پاؤں میں ہاک اٹھا ہے سفر، جانا چاہیے

فرشِ بلور پر ناچتے ناچتے، بازوؤں میں سمٹتی گئیں لڑکیاں، رقص ہوتا رہا
صندلیں شاہ کے سائے بڑھتے گئے، جل اٹھیں خواہشیں، گل ہوئی بتیاں، رقص ہوتا رہا

ہوا کہس موسموں کے دریاچے کھلے، بام و در پر سجاویں گئی یا سمن، صید کرنا جو تھا
رفتہ رفتہ ہوئی بند سب کھڑکیاں، بج اٹھیں جھانچھینیں روپڑیاں، رقص ہوتا رہا

خوشیوں پر لگائی گئیں قدغیں، آرزوئیں بھی زنجیر کر دی گئیں، راہیں سُودھیں
پھر بھی اہل جزاں تھے کہ بڑھتے گئے، گرچہ کم ظرف اٹھاتے سبے اطمینان رقص ہوتا رہا

تشنہ کانی کے بے انت صحرائوں میں، پکھڑی پکھڑی توشیں رگین ریتے مل بکیر
زندگی تیری فیضیں لگاہے، اپنی جھول پڑیں صدف محرمیاں، رقص ہوتا رہا

موشوں کی رزقت کے باوصف کشکولِ لب میں نہ کوئی بھی بوسہ کرا، اور اسی میں یہ
کھل اٹھے ریتے، آنکھ کی سبز شاخوں سے گرنے لگیں نیند کی پتیاں، رقص ہوتا رہا

وے ہاتھ میں سوہنا ہاتھ، کہ سحری کیجیے
پھر چھڑ مین کی باسٹ، کہ سحری کیجیے

میرے داتا، سحر کی گھڑیاں ہم پر قہر ہوئیں
اب نہ کی ہو برساٹ، کہ سحری کیجیے

مجھے یاد ہے اُس نے آخری خط میں یہ پوچھا تھا
کب آئے گی وصال کی رات، کہ سحری کیجیے

میرا کاسہ لب برسوں سے خالی ہے، اس میں
کچھ صدقہ، کچھ خیر اسٹ، کہ سحری کیجیے

اک خواہش نیم کھلے دروازے میں جاگتی
 کوئی دم توڑ کے باراں کہ سحری کیجے
 شہزادی مانگے، اُس رنگے موسم کی
 ہم جس میں کھلیں اک ساتھ کہ سحری کیجے

وہ عام سی ایک سٹامٹنٹن جب جڈا ہوسے ہم
 نہ ٹوٹ کر پیار ہی کیا، اور نہ روکے ہم
 جو خشیں، جو گلے تھے، ہونٹوں پر دگلے سب
 بس یک ڈبے کی چشم نہ دیکھتے رہے ہم
 وہ دن بھی کیا تھے، کہ سارے لمحے کلاب سے تھے
 یہ دن بھی کیا ہیں کہ خوشبوؤں کو ترس گئے ہم
 ذرا جب ناں کسی دست سے کم نہیں تھا
 پر اے غم یار اب تو پتھر کے ہوئے حلقے ہم
 صن بننا کن رتوں سے مانگیں وصال گھڑیں
 کہ ب نہ وہ ہے نہ پاند رتیں، نہ پہلے سے ہم

بحرین کی ایک شام میں مکالمہ

دامن کو وہیں
 آبشارِ رواں کا شور کس قدر تھا
 کہ اُس رات
 لالوں پڑی کوئی آواز
 کوئی صدا
 اپنا منہ دھوم کھیتی نہ بھتی
 پھر بھی
 چاہت کے نشے میں ڈوبے ہوئے
 کسمپاستے بدن
 تیز سانسوں کے چپ استغفاروں میں گم
 گفت کو کر رہے تھے۔

میاندم میں ایک دُعا

اے خدا

سارے شہروں کے

سارے مکانات کے

سارے مکینوں کے دل

اتنے سے بندہ دشا دے

ان کو آنا سکول دے

کو جتنا سکول

برف پہنے ہوئے خوب عورت پہاڑوں کے

دامن میں

جھرنوں کی وادی

میاندم کے دامن میں تھا

تین شعر

چڑھتی عمروں کے فسانے کھڑکیوں میں رہ گئے

جتنے بھی خط ہم نے بکھے، کاپیوں میں رہ گئے

شہرِ ناقہ راں کا تحفہ بھی نہ بچا رکھ سکے

زخمِ گھڑ تک لائے، پتھر راستوں میں رہ گئے

ہم تو خود اک سانولے منظر کے قیدی بن گئے

اور ہمارے تذکرے رنگیں رُتوں میں رہ گئے

دل خزانے میں اک ڈوبتی زندگی کے سوا کچھ نہیں
عمر بھر دکھ پہ تقسیم ہوتے رہے اور بچا کچھ نہیں

اپنی آئندہ نسلوں کو دکھ کے سوا اور کیا بانٹتے
جن کو ورثے میں محرومیوں کے علاوہ ملا کچھ نہیں

آرزوؤں کے اندھے تائب میں سائیں اکھڑتی گئیں
اپنی دھینز تک آتے آتے نظر میں رہا کچھ نہیں

مدتوں زلزلے ذات کے بند کمروں میں اٹھتے رہتے
لیکن اپنی انا کے علاوہ مکاں میں گرا کچھ نہیں

اتنی بے گانہ رُت مٹھی کہ جب آخری شامِ جہشت ہو جائے
 کوئی ملنے نہ آیا، کسی آنکھ نے بھی کہا کچھ نہیں
 کب تک دستکوں کی تمناؤں میں رستہ کے جان جی
 موت کی گود میں سو رہو، زندگی میں دھڑکچھ نہیں

اپنی سوچ سے آپ ہی گھائل ہو جائیں گے
یوں لگتا ہے عشق میں پاگل ہو جائیں گے

جب کبھی وحشت اوڑھ کے گھر سے ہم نکلیں گے
شہر ہمارے پھر میں جنگل ہو جائیں گے

جتنا وقت سیر ہے ہمیں آنکھ میں رکھو
ہم تو رواں منظر ہیں اوجھل ہو جائیں گے

اُس شب چاند صبا کی رتھ پہ سوار آئے گا
جس شب اپنے خواب مکمل ہو جائیں گے

اپنی سی بختی کا یہی اک فسائدہ ہو گا
کم از کم اُس کی سنجھ کا کاہل ہو جائیں گے

جس دن اپنی یاد میں ہم دل کھول کے دڑے
دیکھنا سارے منظر جل بھٹل ہو جائیں گے

سن رضا، یہ وحشت یہ دیوانگی چھوڑو
دور نہ کچھ لوک اور بھی بیکل ہو جائیں گے

وقت سے پہلے مر جانے کی خواہش میں
ریت بدن سے آئے تھے ہم بارش میں

یوں لگتا ہے اک دن دوسرے باتیں گے
زندگیاں کرنے کی گھٹاؤنی سازش میں

کبھی مست تھی باتھ نہیں آئی
پھول سی عسمر فکار جڑی اس گوشیش میں

شہزادی سے وصل بھلا کب ممکن ہے
لیکن پت بھی کوئی نہیں اس خواہش میں

جتنی دسائیں از بر تھیں سب بھول گئے
جب سے لیکھ ستارہ آیا گردش میں

حسن رضا، اس غم ڈھلوان پہ دولت حسیم
ٹوٹ بکھر سکتا ہے ذرا سی لغزش میں

شہزادے کے لئے

پردیسے میں سے مارے گئے جوان سے سال سے بھانے ارشد ہو دسے نام

..... اس نے کہا تھا

جب میں واپس لوٹ کے آؤں

گھر آئنگن میں

رنگ برنگے پھل کھاتے ہوں

دیاروں پر خواہش رنگ دھنک پھیلی ہو

کیاری کیاری ہری بھری ہو

کلی کلی مسکان سچی ہو

اُس نے کہا تھا

اس نے کہا تھا

جب میں واپس گھر آؤں، تو

میرے دیر، سری ماں جانی

میری ماں، اور

میرے ابو کے چہروں پر

سجیل تنہا کی کھیل کے گل شہکے ہوں

بن لبوں پر میرے لوٹ آنے کے نغمے

چمک رہے ہیں
اس نے کہا تھا

رخصت ہوتے لمحوں
اک روتے بہتے پہرے کو اُس نے
کہنے اور نہ کہنے کے باوصف کہا تھا
قم ارمان سجا کر رکھنا
ہیں ویروں اور دوستوں کے مجسمے میں آکر
چاند سفر کر جانے والی
مہرارتھ پر
تمہیں سجا کر گھر لاؤں گا
روشنیوں کے ستارے باروں کا ہیں
شہ سپ بنوں گا
س نے کہا تھا شاید اُس نے یہی کہا تھا

..... اور پھر اک دن
جلتی دوپہروں میں وہ شہزادہ آیا
وہ شہزادہ

جو بالکل شہزادوں سا تھا

وہ شہزادہ

جو کہ کس رزق میں دور نہ پہنچا تھا

جو اپنے دیروں، اپنی ماں بانی
 اپنے الو، اور امی کی نوشیوں کا مرکز تھا
 وہ شہزادہ، گنگ لبوں پر
 چپ کی ہر سجاوے گھانگھن میں اُترا
 اس کو گود کھلانے
 اس کو سہرا سجانے والے ہاتھوں میں لرزہ تھا
 رد مکتی آنکھوں میں جھپکیاں، اور آہیں تھیں
 جس آنکھ میں شہنایوں کے گل کھلنے تھے
 اُس آنکھ میں
 سسکیوں، آہوں اور چیخوں کا حشر بپا تھا
 ان چیخوں اور سسکیوں میں
 بارات اٹھی اس شہزادے کی
 جس نے ہنستے لبوں، رنگے موسم میں
 کھٹوٹ آنے کا پیمان کیا تھا.....
 لیکن ٹوٹ کے گھر نہیں آیا
 اس کا کورا جسم تو آیا
 ہنستا چہرہ گھر نہیں آیا۔ گھر نہیں آیا۔

دُور سفر پر گئے مسافر کا سندلیہ گھر نہیں آیا
جسم تو آیا، لیکن اُس کا ہنستا چہرہ گھر نہیں آیا

کتنی جلتی بجھتی آنکھیں اُس کی راہ میں کچپی ہوئی تھیں
مگر تلاشِ رزق میں گیا ہوا شہزادہ گھر نہیں آیا

ابھی تو ماں جانی نے اپنے ویر کو سہرا باندھنا تھا، پر
اپنی ماں سے روٹھ کے جانے والا بیٹا گھر نہیں آیا

ایک برات اور ایک سوالی چہرہ بیچ جنازہ کا ہیں
کیسے کیسے جتن کئے تھے: پتھر بھی دوہا گھر نہیں آیا

روتے گھروں کی دیواروں پر آویزاں شمس کی تصویریں
 سسک سسک کر پوچھ رہی ہیں سب کچھ لاؤں گے نہیں آیا
 حسنِ رضا! اُس دن تو بچپن سے ہی کتنے یاد آتے تھے
 جس دن بوٹ کے آنے والے راج دلا راکھ نہیں آیا

پہلے پھرتے ہوئے لوگ کم ہو گئے، صرف کیتوں پر نام و نشان رہ گیا
ایک چہرہ جو آنکھوں کی بنیائی تھا، کس سے پوچھیں گے اب وہ کہاں رہ گیا

اُس کے آنے پہ گھر کے بھی بام و درجہ گاتے تھے، دشمن دنوں کی طرح
وہ جو خصلت ہوا تو ہر اک نشست پر ایک غم، ایک نقشِ قد رہ گیا

پنیر کے صف پر گیا چاند جب اپنے آئین میں اُترا تو ہسم پر کھلا
ایک بلبل یہاں تک تو پہنچا مگر، اک اجال بھییں دریاں رہ گیا

اُس کے ہاتھوں لگاتے ہوئے سب سمن اب تو دیور سے سر اٹھانے لگے
اور شاخوں پہ کھاتے ہر اک پھول میں اس کی موجودگی کا گم رہ گیا

اپنی آنکھوں کو دھلیز پر چھوڑ کر، سب مکین شہر کے لیے سو گئے
مذخہ کھہ اکبروں کی سیٹے ہوئے، بین کرتا، سسکا مند رہ گیا

بشارت اب سو اینرے تک پہنچی

میں جس دن تیسویں دیوار تک پہنچا
تو یادوں کی طرح
پچھلے گزر جاتی ہر اک دیوار سے
مجھ کو صدا دی تھی

میں آج اکتیسویں دیوار پر ہوں
اور اب بھی
میرے کشکول سماعت میں صداؤں کے وہ سگے گورہے ہیں
جو کسی باز رہا دکان پر چلتے نہیں ہیں۔
اور بہت پچھلے گورہ جاتی
کسی دیوار سے اب بھی صدا آتی ہے
آج بڑا حسن عیاں آ جاؤ۔ !
کہ گلیوں اور بازاروں میں
کنجے کیلنتی عمریں
تمہیں آواز دیتی ہیں۔

تو یہ سارے جہت میں ن مسموں کو
اُن دنوں کو لوٹ جاتا ہوں

جہاں مجھ سے میرا پچھل سمجھتا پچھتا
ایسے لپٹ جاتا ہے

جیسے مدتوں کے بعد دو کچھڑے ہوئے محبوب ملتے ہیں
_____ میں اُس سے پوچھتا ہوں

خواب مرقی ساعتوں کی کس گلی میں
تیرے زرخشوں کا خزانہ دین ہے۔ ؟

تو وہ

میری انگلی پکڑ کر

مجھ کو اک ایسی گلی کے موڑ پر لے کر پہنچتا ہے

جہاں سے دُور تک دکھلائی دیتی ساری گلیاں

ایک ڈوبی سے جڑنی اس طرح لیٹی ہیں

کہ جیسے دو بدن پرست لیٹے ہوں

میں ان گلیوں میں آواز دنگاتا ہوں

کہ کوئی ہے۔ ؟

اگر کوئی موجود ہے تو باہر آجائے۔

کہ ناموجود دلوں سے گلے ملنے

حسن عباس آیا ہے،

تمہارا دوست آیا ہے۔“

ایک میز پر صدا

گھیلوں کے اینڈے بام و در کو چوم کر واپس نہیں آتی
 کہ بہ گہر کے شکستہ در سے
 اُجلا، مسکراتے، پھول چہرے

مجھ سے ملنے کے لیے
 گرتے سنبھلتے، دوڑتے آتے ہیں

میں سب سے گلے ملتا ہوں

اُن کو چوم لیتا ہوں
 وہ مجھ سے

اور میں اُن سے بیٹ جانے والے ماہ و سال کا
 احوال کہتا ہوں

میں حسب اُن کو بتاتا ہوں
 کہ میں شاعر ہوں

اور حرفِ سخن کی بادیہ گردی مری تفتدیر پٹھری ہے
 تو وہ سنہتے ہیں

اتنی زور سے سنہتے ہیں۔

جیسے تہ کے سارے کلیساؤں میں سوئی گنٹیاں
 اک ساتھ بج گئیں۔!

کہہ کہتے ہیں

کہ تہ سالہ آبائی اور کھست ڈرا شخص

کیونکہ شعر کہتا ہے

کہ اب تو شعر کہتا

اک عذاب مستقل ہے !

تم نے کیونکہ اس عذابِ بانستاں کو

لپٹے سینے سے لگایا ہے ؟

تو میں اُن سب کی صورت دیکھتا رہتا ہوں

اُن سے کچھ نہیں کہتا

نہیں کہتا

کہ لبِ چپ کی دا آغوش

مجھ کو اپنی بانہوں میں جکڑ لیتی ہے

اور میں چپ کی بند آغوش میں سٹا ہوا

خاکوش رہتا ہوں

میں اُن سے کچھ نہیں کہتا

اور اُن کا ہاتھ تھامے

خوب ہوتے باغ کی اُس سمت لے چلتا ہوں

جس کی ہر روش پر

میرے گدڑوں ساتوں کے نقشِ کندہ ہیں ۔

سیہ یادوں کے سحر سے باغ میں ہر سحر

گمب و زنگس زلفین کے پھروں پر بیٹھی تتلیاں
آہستہ آہستہ ہی

ہو، کے دوش پر اڑتی، مچھتی، لہریں لیتی

ہمارے جال باغیچوں سے چسپل جاتی ہیں

اور مہمٹوں پر پھیل جاتے زب

آنکھوں سے لگا لیتے ہیں

اُن کو چومتے ہیں —

— آنکھ بادل سے برستی بارشیں

میری مہمٹوں پر کھلے تلی کے رنگوں سے گلے ملتے ہیں۔

اس باہم رفاقت سے

مہمٹوں پر مرے بچپن،

مرے تہذیب کی تصویر ابھرتی ہے۔

میں اس کو دیکھ کر روتا، سسکتا ہوں۔

— اسی آئین میں میرے یار سارے

تلیوں کو قید کرنے کی مسلسل کوششوں سے تنگ آکر

میری جانب لوٹ آتے ہیں،

نہجے روتا، سسکتا دیکھ کر مہمٹے ہیں

اتنی زور سے مہمٹے ہیں

جیسے شہر کے سارے کلیساؤں میں سونی گنٹیاں

کے ساتھ بچ آئیں

وہ مجھ کو قہقہوں کے درمیاں

میدان کی جانب سے کھلتے ہیں

جہاں سب ٹپل ہاتھوں میں

پتنگیں اور رنگاں چرخیاں ہیں۔

اور میں اُن میں گھبرا

پتنگیں پتنگوں کو

کھل روکش فضا میں پہنچا لڑتے، اور کھٹے دیکھتا ہوں۔

میرے ہاتھوں میں بھی اب

مانجھا لگی اک ڈور کی چرخہ ہے

اور میری پتنگ اڑتی،

ہوا کے دوش پر اڑتی ہوئی دوجی پتنگوں سے

گلے ملتی،

نکاح کی دعوتوں میں تیرتی ہے۔

دفعاً اک پہنچا لڑتا ہے۔

میری مانجھا لگی ڈور اب میرے ہاتھوں پر

اتنی تیز رفت رانا چلتی ہے

کہ جیسے ماؤں کی آغوش سے نکلے ہوئے بچے

بڑھاپے کے سمندر تک پہنچ جاتے ہیں۔

اور پھر دفعاً انگشت میں یوں ڈور کھینچتی ہے

کہ جیسے اپنا خنجر

اپنے سینے میں اتر جاتے۔

میرے پنڈے میں کسکا رن ابھرتی ہے۔

باسٹھ

یہ سسکی لے کے پیاروں سمت تکتا ہوں

وہاں کوئی نہیں ہے !!

اب نہ باتوں میں پتنگیں ہیں

نہ پیاروں،

اور یاروں کے شناسا چٹول سے چہرے۔

_____ میں اب تنہا کھڑا

شود کو جوانی سے گلے ملتا ہوا محسوس کرتا ہوں۔

مگر میں پھر بھی تنہا ہوں۔

بہت تنہا !!

اچانک خراب ہوتے پردہ سیمیں یہ خرابش رنگ

تسویریں اُبھرتی ہیں

_____ کسی کو چاہئے۔

اور چاہئے جسے کی تمنا۔

میرے دل آئین میں

کلیوں اور غنچوں کی طرح

انگڑ کی یستی ہے، چٹکتی ہے۔

مری خوش قسمت

سیر کی ازل تنہائی کو یوں ڈھانپ دیتی ہے

اور جیسے ماں کی ممتا

لاڈلے بچوں کے سب، عیبوں پہ پردہ ڈال دیتی ہو

مجھے شہہ بننا میں

چلبنے، اور چاہے جانے کی تمنا ہی نہیں رہتی

کہ مجھ سے اتنی بے پایاں محبت

اور چاہت آن ملتی ہے

کہ پھر کوئی تمنا، کوئی خواہش ہی نہیں کھلتی —

گلابی عہ کی مدشن جبیں شہزادیوں

کو میں سچیں لڑکیوں کی باتھ رکھاؤں پہ

میرا نام روکش چاند کی صورت دکھتا ہے

دھنک کے رنگ میں ڈوبے ہوئے پیرامہنوں کا شامیانہ

پیری پیاسی آنکھ کے صحرا میں گھلتا ہے

تمنا، دودھیا جسموں کی صورت

میرے آنکھ میں اترتی ہے،

مجھے محسوس ہوتا ہے

کہ گویا میں مقتدرہ کاسکندر ہوں

کہ جس دم بھی جسے چاہوں

اُسے زیرِ پاییں کر لوں —

— مگر —

جہاں کن نوکشوں کے ہوتے ہیں

مرتی تنہائی مجھ پر غالب آتی ہے
 مری بے چینیاں
 میرا تجسس
 ساحل اُمید کی جانب نگاہیں داکئے
 بیت کی طرح استاد رہتے ہیں

میں سنتا ہوں
 کہ رس چکا آتی شہر آگیاں عسداؤں کی جگہ
 اب شہر کی گھیسوں میں
 بازاروں، محستوں میں
 برستے، زبانون کی کرخت اور خوف پھیلاتی صدا کی
 حکمرانی ہے۔

سبیل جسموں سے اب نوکشیر نہیں اُگتی
 کہ وحشت بال کھولے
 کوچہ و بازار میں
 رہشت ملی بارود کی بدبو اگلتی ہے

مرے پیاروں
 مرے پیاروں کے نامے
 شہرِ مسکن سے نہیں

نہاں سے آتے ہیں
 کہ سارے قاصدوں نے
 بیعت جبر و ستم کر لی —

مری بے حسنیوں
 میرے تجسس کا سمندر
 لمحہ لمحہ ایسے طوفانوں کی زد پر ہے
 جو آنے والی ساعت کی بھی طغیانوں کے بعد
 کالی رات کا
 کالا مقدر ہیں — !

مرا بچپن
 جوانی کی سبیل انگشتی میں وہ لکھنا ہے
 وہ آئینہ ہے
 جس میں اچھے موسم،
 چاند جیسے اجلے منظر دیکھ لیتا ہوں، —
 — دگر —

ہاتھ کی ریکھاؤں میں
 میرے مقدر کا سکندر
 نا تمہیں وقت کے اس فیصلے کا منتظر ہے
 جس کے بعد

آؤ زکاروشن، جگر سورج
سے شب کی اندھیری گود میں گر جائے گا !!
لیکن

سے شب مختصر ہے —
اُس کی کالی کوکھ سے
میری تمناؤں کا
وہ سورج بھی ابھرے گا

جو میری
اور تمہاری آرزوؤں کے گلابوں کو
سجمل زنجینیاں دے گا۔
وہ سورج تو بہت نزدیک ہے
اُس کی بشارت
اب سوائیزے سے بھی نزدیک تر ہے،
اور بھی نزدیک تر،
نزدیک تر —

غلام گردش میں الیت وہ غلام۔ ارادے بدل چکے ہیں
شہدِ زماں اب قیام کیا، کہ کوچ کے طبل بج رہے ہیں

فصیل اندر سپاہِ پیشہ دراں نہیں مفتلوج ہو چکی ہے
فصیل بابہ بیچرم عشاق نے بھی پیکاں چڑھا لیے ہیں

حرمِ مہ اوں میں پلنے والی کنیر بھی اسب یہ جانتی ہے
کہ اندمِ فصیل قصہ شہی میں بس چند ثانیہ ہیں

نہ اسب تازی کے شہسورن نہ نیل بانوں کا زعم کرنا
کہ اب کے بادِ سموم نہ نہرتے قند کی سمت رخ کنے ہیں

بس اب کہاں داروں کا نشانہ، وہ آخری بُرج ہے کہ جس پر
اڑی اڑی رنگتیں اکھڑتے قدم نمک خوار رہ گئے ہیں

رجز کے آہنگ میں نوائے قصیدہ کوئی سسک ہی ہے
دُفیں سجاتے گلاب ہاتھوں میں اب چمکتے تیر کھلے ہیں

بشمن کو زد پر آجانے دو، دشمنہ مل جائے گا،
زندانیوں کو توڑ نکلنے کا راستہ مل جائے گا

شاہ سوار کے کٹ جانے کا ڈکھ تو ہمیں بھی ہے لیکن
تم پر حیم تھا مے رکھنا، سالار سپہ مل جائے گا

ہمیں خبر تھی شہر پہ پر کھڑی سپاہ منافی ہے
ہمیں یقین تھا، نقیب زونوں سے یہ و تہ مل جائے گا

سوچ کمان سلامت کھنی ہوگی، تیر انداز بہت

کون ہدف ہے اور کہاں ہے اس کا پتہ مل جائے گا

بس متہیر کی چوٹی سر کرنے کا عہد جواں رکھتے
اُس ماب جانے والے رستوں کا نقشہ مل جائے گا

حسنِ رضا، اٹھ اور قدم آوازِ جبر کس پر رکھو، ورنہ
شاہ کا سر لانے تجھ سا کوئی دیوانہ مل جائے گا

لیئے، اب کس دشت میں تیرے مجنوں خاک اڑائیں
 اجڑی محل دیکھ کے چپ سادھیں، یا حشر ٹھٹھیں

ناتوازش ہوا ہوتی، اور آنکھ میں ریت سمائی
 کون سوار زقت بھڑے اب راسیں کس باتھ آئیں

اڑیل اسپر یہ (ہیم آبلہ پا، اور حنا، مینداں)
 کس ڈھب اس کو رام کریں، اسے کیا وعدہ پہنائیں

نقد گوڑوں سے کون کہے، کہ وہ خلوت شاہ میں جا کر
 نقد صبرِ ستم زدکاں کا آخری باب سنائیں

خسرو و دورانِ ہم سے بہل طلب و باد بھی شاید
 خاطر شیریں اک دن تیرے لہو کی نہر بہائیں
 ربِ جمال، آثارِ زمیں پر جس چراغ، کہ اب تو
 جاوے عشقِ اسرارِ رہن ہیں، وحشی، کورِ بلا میں

ایسی ٹھائی کو

۱
نزدلی ہے بہت عزیز ہمیں
صبح و شام اس سے پیار کرتے ہیں
کون جیسے جنازہ گا ہوں میں

۲
سگ شماری کے بعد اب ہم کو
کن صفوں میں شمار ہونا ہے
جین ڈکسن سے پوچھ لیتے ہیں

۳
شاخ شاخ آئینوں کے پہرے ہیں
گھوٹنوں سے پرند کیسے اڑیں
ان کو بھی اذن سنگ باری دے

۴
اب تو کھلی شہراہوں پر بھی
آہنی لپو دے اگ آئے ہیں!
اب کیا حکم ہے میرے آقا؟

۵

حُرمتِ حرفِ فقی جن سے قائم
اب وہی شاہ سے پوچھ رہے ہیں
کتنے شعرِ قصیدے میں ہوں؟

۶

آسمان پر چپیوں نے
وائے بنائے ہیں
آؤ زحمت گنتے ہیں

۷

پیموں بیچنے والے
انتظار کرتے ہیں
تازہ تمازیانوں کا

۸

شہر کے گلی کوپے
چاپ چاپ اڑھڑتے ہیں
پھر بھی خط نہیں آتا

کلر بلا سنڈز کے نام

نظر بھر کر
اُتر چنبیلیوں
تازہ گلابوں
ہا سنی اور چمپئی پھولوں کے
روکش حُسن کو دیکھو
تو تم حُسنِ نو
خدا کے نامِ بزل کی کیسی نعمتیں
کتنے خزانے
سینہ گہمتی پر رتھال ہیں

کبھی اے ساد نور کے کو چشمو!
رشتی چمکتو
شبِ بیدا کے گم گشتہ مکاں کے
شیرِ کِ زادو!
چمکتی ساتیں پہنو
گلابوں کی ہنس اور ہو
حصارِ رنگ سے نکھو۔

تیسری آنکھ

..... تو پھریوں ہوا
 ہم شکستہ دلوں نے سپہ ڈال دی
 جتنے نادک بدست اپنے احباب
 کو دُش پر کھڑے تھے
 ہمیں اُن سبھی کی جگر داریوں
 بے غرض جراتوں پر مکمل یقیں تھا۔
 مگر جاں نثاری کے اس معرکے میں
 صدف ہمر ہاں کو پلٹ کر جو دیکھا
 تو کوئی نہیں تھا۔
 بھی نرغہ دشتاں میں کھڑے تھے
 ہجوم کشیدہ سراں
 پایہ زنجیر، زیرِ نگیں تھا۔

سو پھریوں ہوا
 ققنوں کی طرف جب روانہ ہوئے ہم
 تو ساری جبینوں پہ ننگی خجالت

برہنہ ندامت کے قطرے جسے تھے
ہم اندھے سہرا بوں کے لا منتہا سلسلوں میں کھڑے تھے
مذہبِ ساعیوں

مقرر تھے تے لیوں پر
فقط خاموشی تھی
ستم تازیانوں کے قاتل پھر میرے
فصیل زبان و دہن پر گرے تھے
وہ موسم گرے تھے

— تو پھر لوں ہوا

ہم دریدہ بدن
دشمن قاتلان کا بدن بن گئے
قطرہ قطرہ ہمارا چمکتا ہو
شہرِ نامہسرباں کے در و بام پر
بنگائے لگے

تیسرے ہی آنکھ کا نامہ برہم کو مژدہ سنانے لگا

پت جھڑ کے بعد ایک دُعا

.... تو آدہ پتہ اٹھائیں
اُن زمانوں کے لیے
جو آسمانوں سے ابھی اترے نہیں

ایسی دعائیں، جو
ہواؤں میں معلق ہیں
انہیں باسبِ رسائی تک تارائیں
کہ شاید کوئی دستِ مہرباں

دلیوار سے ابھرے
ہمیں اب آبِ گل کے منظروں سے کھینچ لائے
بائیںہ کر دے

سیہ دن کے حصاروں سے نکالے
معتبر کر دے

.. سے سائیں !
جسے ہونے، نہ ہونے کا گماں
اُس وقت ہوگا۔

جب ترے منظر سے ہم نظریں اٹھائیں گے

ابھی تو ہم
ہو ہیں جھولتی

تیرے سبیل وعدے کی رتی

مقام لینے (چوم لینے) کی
مسلل کوششوں میں دیر سے گزشتہ و ثرولیدہ ہیں
سائیں ذرا اک پل کو تھوڑی ڈھیل

تھوڑی ڈھیل

تھوڑی ڈھیل

چپ کی شاخوں پہ کسی حرف کی کوئل بوئے

لفظ آواز میں ڈھل جائیں تو جنگل بوئے

بات پھوٹے تو ہر اک سمت ہلک کھل اُٹھے

جونٹ سل جائیں تو سُلگی ہوئی صندل بوئے

جن رتوں رات عز واری کرے گلیوں میں

اُن دنوں مشعل نغمہ لیے پائل بوئے

اک جبرس جاگے کہ پاؤں کی تشکن سو جائے

ایک بند اترے کہ دم لیتا ہوا بھسل بوئے

قریب شب میں چلو آج مسدا کر آئیں

پیشتر اس کے کہ دیوانہ کوئی کل بولے

بولنا بت تو سر محفل اعدا بولیں

یہ نہ ہو جائے کہ پھر آنکھ کا کاحیل بولے

تیشہ بدست اگرچہ ہر اک شخص تھا کھڑا
لیکن کسی سے جبر کا پتھر نہ کٹ سکا

پہم مسافروں سے زباں گنگٹ ہو گئی
ایک اک قدم پہ پھروں ہمیں بولنا پڑا

خنجر در آستین تھے ندیمانِ راہِ شب
کب تک کوئی ہر اس کے دیوار چٹا تھا

اک لفظ کی گواہی بھی حق میں نہ جا سکی
کس درجہ زعم تھا ہمیں حرفِ آشنائی کا

ایں تو زہری ہو ایں چسلی نہ تھیں!

پھر کیوں ہر ایک شخص یہاں منجھڑا

بچھڑے ہوؤں کی یاد ستاتی تو تھی، مگر

سب جاں بلب تھے، کون کسی کو تلاشتا

بڑھتے رہیں گے جھبومتی خوشبو کے قافلے

دستِ ستم نے پھول مسل بھی دیا تو کیا

وصال گھڑیوں میں ریزہ ریزہ بکھر رہے ہیں
یہ کیسی رت ہے یہ کن غذاؤں کے سلسلے میں

مرے خدا، اذن ہو کہ مہرِ سکوت توڑیں
مرے خدا، اب ترے تماشائی تھک چکے ہیں

نہ جانے کتنی گلابِ صبحیں سناج دے کر
رسن رسن گھور اماؤسوں میں گھسے بھونٹے ہیں

صدائیں دینے لگی تھیں جبرست کی اپسرائیں
مگر مرے پاؤں دھرتی ماں نے پکڑ لیے ہیں

یقین کر لو، کہ اب نہ پیچھے قدم ہٹیں گے
یہ آخری حد تھی، اور ہم اس تک آ گئے ہیں

نہ آرزوؤں کا چاند چمکا، نہ قربتوں کے گلاب مہکے
 نہ ہجرتوں کا عذاب بہتے ہوئے مسافر گھوڑوں کو روٹے
 نہ آنکھوں میں، درختِ جاں پر، وصالِ موسمِ گم بُور جا کا
 نہ ڈالی ڈالی کسی پرندے نے خوشبوؤں کے توافِ چھپے
 ورق ورق زانچوں میں تحریر ایک سے تھے جواب لیکن
 سوال چکنے کی غامِ خواہش میں ہم نے کیا عذاب چکھے
 بس ایک ٹھلوانِ دریاں بنے اور اس سے آکے کھلا جہنم
 نہ جانے کس پل کی ایک لفرشِ عذاب صدیاں سمیٹ لائے

چھپاسی

ہمیں حسرت کہ اپنے گھر کے چراغ کوئی کھڑی ہی نہیں ہو سکتی

ہمیں یقین ہے کہ روشنی کی نوری سُننے تک چلیں گے

مسیحیہ والو! مٹو! اور اپنا بچاؤ کرو! کریں نے کل شب

فضیل شہرِ اماں کے باہر، نقشب زون کے گروہ دیکھے،

ایام اسیری میں لکھی چند سطوریں

(۸۹—۹۲)

گھناؤنا جرم

ہمارا جرم اتنا ہے
کہ جس دن
شہر بھر میں
سگ شماری ہو رہی تھی
ہم نے
اپنا نام
فہرست سگاں میں کیوں نہ لکھوایا ؟ !

ایک شعر

جاگتی آنکھوں سے سُندر خواب بُننے کی سَترا
زندگی لا چاسی کی دُھوپ میں سنو لا گئی

میری سوچ سے زیادہ چپ اُس کمرے کی دیواریں ہیں
جس میں کچھ سرگوشیاں، یا زنجیروں کی جھنکاریں ہیں

اک خاموشی، مایوسی کی بکلی ادڑھ کے بیٹھی ہے
ورنہ کھڑکی سے باہر، آوازوں کی مہکاریں ہیں

قیہ سماعت، قفل لگے اُس دروازے تک جاتی ہے
جس سے آگے برے رخت پہ چٹریوں کی چہکاریں ہیں

دھنک گلاب کھل اٹھنے کے موسم کی دستک کہتی ہے
عبد حسناں بس کوئی دم ہے، اُس کے بعد بہاریں ہیں

حسن رضا، اُس کمرے کی وہ چوڑیاں میری ساتھی ہیں
ذش سے لے کر چھپت تک جن کی لا تعداد قطاریں ہیں

اسیر لہجوں میں ایک خواہش

وہ بھی کیا دن تھے
کہ جب شاخ تمنا پہ مری
وصل ساعت کے دھنک رنگ میں ڈوبے ہوئے
گل کھلتے تھے

اور اب یوں ہے
کہ تو ہے، نہ ترا چہرہ، نہ رخسار نہ ہونٹ
فقط اک درد کا لمحہ ہے

جو سب قریب کے لہجوں پہ گراں ٹھہرا ہے
دل تو کہتا ہے کہ تجھ سے بھی باتیں کہہ لوں

تیرے ہونٹوں پہ
ترے ریشمی گالوں پہ کوئی منظم لکھوں
تیرے ہاتھوں کی حنا

ہونٹوں کی زینت کر لوں
دل تو کہتا ہے

کہ دو پنچہ لگیں اور میں اڑ کر تجھے چھو لوں

سیکسن.....
کیا کروں پاؤں کی زنجیر چھنک جاتی ہے

ویراں شوداں شہر.....

وہ شہر
جس کی کنواریوں کے گلاب پیکر
اصیل خواجہ سراؤں کے
بے صفات جسموں سے منسلک ہوں !

وہ شہر جس میں
بدن کا سونا
رذائقوں کی بجائے
سورج کی حدتوں سے گھپل رہا ہو !

وہ شہر
جس میں صداقتوں کو ہتھید کرنے
قدم مت دنم پ
ستم سلیبیں گڑی ہوئی ہوں !

جہاں جہالت،

ذکاوتوں سے خراج مانگے !

تو ایسے شہرِ غنیمتِ حبال کو
تباہ ہونے سے

کوئی
کیڑا نہ بچا سکے گا ! ؟

ستم تو یہ ہے.....

..... ستم تو یہ ہے
کہ دستِ کوزہ گراں میں کوئی سہن نہیں ہے
وگرنہ جو ہر بلا کے
چاکوں پہ گنہمستی،
اور خاک اُڑاتی سِفال میں تھے

وہ اسمِ اعظم
جو زیرِ سنگ آمدہ
دکھی باتھ کی ربائی کا گیت بُنتا
کسی کو ازبر کہاں
کہ روزِ زبان ہوتا

سو ہم نے دیکھا
کشہ حاقم میں
غشدرِ غشدر
کرچی ہوتی اناہیں

بوسیدہ آرزوئیں
لباسِ درِ یوزہ گرمی سمٹی
زکوۃ زادوں کی خاکِ دہیز چاٹتی تھیں
یہ ہم نے دیکھا !!

یہ حشر لمحہ بھی ہسم نے دیکھا
کہ توشہ دانوں میں لفظ لاشے اٹھائے
سینے پہ بے حسی کے نشان سجائے
غزور اہلِ مسلم
صفِ جاہلاں میں
ختم گردنیں کے مطلق کھڑے تھے !
ستم تو یہ ہے !

ہر ایک چہرے پر کس نہ حکایتیں دیکھو
پس صوف نہاں ہیں جو نفسہ میں دیکھو

جواہلِ دل ہو، تو تنویرِ آگہی کے یے
بجھی نگاہوں میں عتسیرِ آیتیں دیکھو

رگوں میں کھولتے خوں کی قسم نہ کھانے کبھی
گداز جسموں میں پہنساں صلابتیں دیکھو

برونِ خانہ بہشت یورشیں سہی بسیکن
درونِ دل جو اٹھیں وہ بعثتیں دیکھو

نئی رتوں کا ہر اک نقش بولتا ہے مگر
گئی رتوں نے تراشیں جو صورتیں ، دیکھو

جو ہو کے تو کبھی تپتی شاہراہوں پر
ٹپکتے خون سے لکھی تعبیریں دیکھو

لبوں پہ مہر خموشی کے باوجود رنست
گزر رہی ہیں جو نذر قیامتیں دیکھو

دیوار کی صورت سنتے رہو، اک لفظ نہ اپنے منہ سے کہو، خاموش رہو
یہ پل دوپل کی رات تو بے کٹ جائے گی آخر ہمسفر، خاموش رہو

جب اذن تکلم چھن جائے جب حرف و قلم پر قدغن ہو، ایسی رت میں
منہ توڑ سے عاری لفظوں کی اسمیت کو تسلیم کرو، خاموش رہو

بے داد کروں اور قاتلوں کے سنجوک پر اتنی حیرت کیوں، یہ ہوتا ہے
لیکن باوصف ابوالعجی، تکریم میں سب سر خم کر لو، خاموش رہو

مقتل کی تیہ چتون سے نگارنگ سویرا پھوٹے گا، سب دیکھیں گے
ہاں شب کے پرستاروں کو مگر دو چار ٹھہری کھل کھیلنے دو، خاموش رہو

ادھوئے موشموں کا ناتمام قصہ

یہ کون جانے
 کہ کل کا سورج
 نجفِ شہموں، سلگتی روتوں پہ
 کیسے کیسے عذاب لاتے،
 گئی رتوں سے جواب مانگے
 منظرِ منظر میں سراب لاتے
 یہ کون جانے !

یہ کون ملنے
 کہ روحِ احسا کس پر گئے موشموں کے جتنے بھی
 نقد کش کندہ ہیں
 سب کے سب
 تہنہ والی ساعت کو آئینہ ہیں
 جو ابکھ پڑھ لے
 تو مرثیہ ہیں۔

یہ کون دیکھے، یہ کون سمجھے
 کہ صبحِ ہاؤس کی بارکادوں میں رسیجی واپس نہ سے
 کڑی مسافت پر پاؤں دھرنے سے پیشہ ہی
 گراں نق ہیں الٹ سبب ہیں
 رہ ریا کو ملٹ سبب ہیں
 یہ کون سمجھے، یہ کون جانے !!

شامِ غمِ شیریں

بہار کے اولین، نامہربان لمحہ !

جواب دینا

وہ کون ساعت تھی

کیا گھڑی تھی

کہ جب بلائے سموم و صرصر نے

الیتادہ صداقتوں کا گلاب گلشنِ احبِ ڈالا

وہ کون پل تھا

جواب دینا۔

روائے شب پر چمکتے تارو !

جواب دینا

کہ کس قیامت کی رات تھی

کیا عنادِ لمحہ تھا

جب ستم کا تیر مرے چاند پر لگتا تھا

کہاں کہاں کرپیاں مرے چاند کی گری تھیں

یہ سانحہ تم نے کیسے دیکھا

کمان رکھنا

جواب دینا

اذیت و ظلم، کور آنکھوں سے دھکتی

اے خوش مٹی

جواب دینا

کہ کیسی سچ دھج سے

سو سے

وہ پناہ یہ اسوتے صلیب و خا چلا تھا۔

قدم قدم اس کا نقش کیا کبریا تھا

یسی شجاعتیں،

کیا طنطنہ تھا،

گواہ رہتا

جواب دینا

فراق رُست کی الم ہواؤ !

جواب دینا

کہ دار پر طوق درگلو

کیا کلام آہستہ کیا تھا اُس نے

نفس نفس کس کے نام تھے

سب سلام اُس کے

پیام اس کے
گمان رکھنا

یہ ماتم کل کی لمحہ لمحہ امانتیں ہیں۔

ایہ بیہ وقم
سنبھال رکھنا۔

جواب دینا۔

غرض، مکینانِ عرش تا فرش
رہیان رکھنا

کہ منتقم مومموں نے تم سے
براہ گھڑی کا حساب لینا ہے
یاد رکھنا۔

جواب دینا۔

ابھی تو پورے پورے سے اٹھتے نہ تھے کبوتر
کہ خون میں تر بتر زمیں پر گرے کبوتر

بس ایک دہشت کی باڑھ جاگی کھلی فضا میں
پھر اس کے بعد آنکھ میں نہ دیکھے گئے کبوتر

وہ ٹیکرا ٹیکرا گھڑی میں ڈھلتے عقاب دن تھے
جب اپنے سائے سے آپ ڈرنے لگے کبوتر

کھلے میں اڑنے کی آرزوئیں مری نہیں تھیں
پہ کاجوں میں اسیر تھے پرکٹے کبوتر

وہ دانہ و دام ہی بہت خوشنما تھے شاید
جی بھی تو اپنی رضا سے قیدی ہوئے کبوتر

سوچ الہم پر سچے ہوئے تھے، بتلیاں، جگنو اور کھلونے
اسی لیے تو یاد بھی آئے، بتلیاں، جگنو اور کھلونے

اب وہ سحرست باغ، وہ روشن گھیاں، وہ بازار نہیں ہیں
اب کس نگرہی سے لائیں گے، بتلیاں، جگنو اور کھلونے

کیا مستانے موسم تھے، جب بن مانگے ہی مل جاتے تھے
رنگ بڑے لٹو، کپچے، بتلیاں، جگنو اور کھلونے

جب مراگڈا شہزادی کی گڑیا بیاہ کے گھر لایا، تو
اُس نے داغ میں بھجوائے تھے، بتلیاں، جگنو اور کھلونے

من کا مُو کہ بچہ غم پر اڑا ہوا ہے۔ مگر اک دن
سو جائے گا مانگتے مانگتے۔ تیریاں جینوا اور کھلونے

جب وہ عمر وہ موسم اور وہ سبھی سہی نہیں ہے، تو
حسنِ رضا کیا ہے کہ کرے گی۔ تیریاں جینوا اور کھلونے

سوج شجر سے، سکھ حسرت کا آخری پتا ٹوٹ گیا
خواب کنول کھلنے بھی نہ پائے، شب زنجیرا ٹوٹ گیا

غم بارش میں آس محل کی سب دیواریں بیٹھ گئیں
دکھ ریلے میں اُمید دل کا شہ دروازہ ٹوٹ گیا

ایک اک کر کے شہزادی نے سارے نلے توڑ لیے
رفتہ رفتہ ٹوٹ بکھر جانے کا سلسلہ ٹوٹ گیا

خوف توں ہم دل دروازے بند کیے بیٹھے تھے، مگر
ایسا جس بجوٹا اٹھا، جسم گھروندہ ٹوٹ گیا

اب کہ برس چاندی بدنوں کا شہر میں ایسا کال پڑا
چہرے دیکھنے کی حسرت میں شوق آئینہ ٹوٹ گیا

کیا رکھا ہے وصل کی لمبی راتاں میں عباسِ رضا
 دھڑا ہے کیا اب گئے دنوں کی باتاں میں عباسِ رضا

لہ گئی وہ رست جب شہنائیاں گیت ملن کے گاتی تھیں!
 اب تو نوچے سنتے ہیں باراتاں میں عباسِ رضا

کس کو اپنا یار سمجھتے، کس کو زحمت کھاتے ہم!
 پیار کے دشمن بیٹھے ہوں جب گھاتاں میں عباسِ رضا

اُس دروازے پر جا تم نے دی ہے دستک جسکے مکس
 زیرِ مٹاکر دیتے ہیں خیراتاں میں عباسِ رضا

خوش قسمت رہ لوگ ہیں جن کو تپتی رت اس آتی ہے

تم تو جل کر راکھ ہوئے برساتاں میں عکاسِ رضا

کیسے پیار سے گلے لگایا، کیسے پوچھا تھا احوال

نفرت پستی تھی جن کی سوغاتاں میں عکاسِ رضا

مان لے اب بھی حسن کا کہتا چھوڑ دینا کی خوشبو کو

دشمنِ ستم ہے ہندی والے باتاں میں عکاسِ رضا

جس پر چارم قدم چل کر شہزادی جائے
ایسے رستے کی توقیر بڑھادی جائے

جسم خزانوں کی اشرفیاں چُن لینے میں
خرج نہیں کر ساری عمر بتا دی جائے

تاج شہی کے خواب اگانے والوں کو بھی
قتل گہوں کی ایک جھلک دکھلا دی جائے

حرم سرا کے بھید مٹا داکھل کھل جائیں
روزن روزن جاگتی آنکھ بھٹیاری جائے

شہ دروازوں پر جب خوف استادہ ہوا
کس پر تے پھر اس محفل فریادی جائے

کون گھڑی تفتیر قبیلے کی بد لے گی
جانے کون سمے گھر سے بربادی جائے

گھٹنوں کے بل چلنے والے بچوں کو بھی
رخش صبارنتار کی باگ محنتیادی جائے

ایک نظم

کہ گراں قلم کا سہ شمع لے کر
خمیدہ مہر، دیرِ بوجھل پر ستادہ ہیں
یہ کورِ زمین لٹا کر متاعِ عصمتِ حرف
اسی پہ خوشش ہیں کہ دریوزگی تو راسِ آئی
یہ کھٹکِ حرف کے وہ شہِ غنیمتِ زائے ہیں
جو اپنے نختِ سفر میں غمیدہ اور قلم
گھروں سے لائے، مگر راستے میں چھوڑ آئے
مبادا طبعِ شہِ غمیدہ پر گراں گزے

یہ کم نظر، یہ شعورِ لباس سے عساری
قبائے جرم پہن کر بھی کتنے نازاں ہیں
یہ خوش نصیبی جو بے لعل ہے کد اب کے بھی
منحذرانِ سبک مر بہت ہی ارزاں ہیں

یہ پُرسبی اہلِ مسلم سہی، لیکن
ہمیں یہ فخر کہ کچھ سرکشیدہ باقی ہیں
جو حرفِ حق و صداقت کا پرچم پڑاں
کسی مزار کی زمینِ نش نہیں بنائیں گے

”گزیدہ از صف ما، ہر کہ مردِ غوغا نیست
کے کہ کشتہ ز شدہ از قبیڈ ما نیست“

جالب کے نام

نزدِ دلِ رات کے کُچھ پر روشن ایک دیس ہے اور وہ تم ہو
جس رُتوں میں ایک ہی پرچم کھڑا ہوا ہے اور وہ تم ہو

چپ کی چادرِ تان کے سونے سے بہت ہیں در و در میں
گوئیں شہر میں دستک دیتی ایک صدا ہے اور وہ تم ہو

شہرِ منافق کے ہر شخص کے ہاتھ میں زہرِ سنجھا اکِ خنجر
اور ان سب کا ایک بدن انمول انا ہے اور وہ تم ہو

جھوٹ کا پریت کاٹنے والے اپنے پیشے پھینک چکے ہیں
لیکن آہنی عزم لیے اک شخص کھڑا ہے اور وہ تم ہو

ہم سب کب کے مصالحتوں کے دام میں بے سُدھ پڑے ہو رہیں
اب تو دشت میں ایک ہی آہو کے مرنے ہوئے اور وہ تم ہو

شاعر

صداقت کی راہیں اگرچہ کڑی تھیں
ہر اک گام پر مساحت کے تقاضے،
مجھے راستوں پر
ستم موموں،

بے جہت ساعتوں کی صییدیں گڑی تھیں
مگر جراتوں کا سرازار پرچم
مجھے میرے شاعر کے دستِ صداقت سے گرنے نہ پایا
نہ پاؤں میں لٹنے نہ ش
نہ دل ڈگمگایا

وہ چٹون پہ چہرہ د و تہرہ کے بے داغ تمنے سجائے
ہر الوانِ آس میں تنہا لڑا ہے
وہ اب بھی سف قاتلاں کے مقابل
اکیلا کھڑا ہے

نہ اس نے ریہا رنہ بے ہمد، اور کم نسب حاکموں کی طرف

ایک سو سولہ

کوئی دستِ رفاقت بڑھایا
نہ پیمانِ باندھا
نہ حرفِ وفا
مصلحتِ کیشِ سامت کے چروں میں رکھا
نہ تاجِ شہی پر قسیدہ سجایا

نہ اس نے کبھی
شہرِ یاروں کی تحریم و توقیر میں
حرفِ توصیف کے کاغذی پھول وارے
نہ تعریف بھی

وہ صدق و صفائے کا پھر برا اٹھائے
ستمِ چوٹیاں زیر کرنے کے دشوَر و شل منہ پر
اکیلا گیا ہے

وہ پختہ ارادوں کی
سیسہ پلائی ہوئی ایک دیوار ہے اور اس کے
بان پر جواں حوصلوں کی زخمی ہے

ستمِ ہونہوں جب مرے شاعروں
یہ بے دانشوروں کی زبانوں پہ چپ کے

زبان کو وہ قفلِ گراں جھولتے تھے
تو اس نے لکھا تھا،

قلم سرخرو ہے
کہ جب بھی زبانوں پہ پرے لگے ہیں
تو باز و سناں تولتے ہیں
کہ جب حرف زنجیر ہوتا ہے
شمشیر ہوتا ہے آخر
تو آمر کی لفت دیر ہوتا ہے آخر
کہ جو حرف ہے
زلیت کی آبرو ہے۔
قلم سرخرو ہے۔

وہ شاعر ہے
اور عینِ صدق و صفا کو
ریاضت کی اک
انتہا جانتا ہے
خدا مانتا ہے۔

وہ ہونٹوں سے بہتے ہوئے لفظ
یا لوحِ قرطاس پر
جھکنا سے ہوئے ایک اک حرف کو
معتبر بنا رہا ہے
کہ حکیم حرف و قلم
اس کا سہ ماہی عمر ہے

تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے

وطنِ بدر کسی دشمن کو بھی خُدا نہ کرے
 کہ اپنا گھر، گلی کوچے، فصیل، بام اور سقف
 مثالِ جنتِ گم گشتہ یاد آئے ہیں
 وہ شہرِ قاتل و دلدار، جس کے رستوں پر
 بدنِ دریدہ اسیرانِ پا بسجولانے
 تمام عسمر گزرنے کی خواہشیں کی تھیں
 اُسی بلا و تمست کی مہوشوں کے نام
 "سدمِ یارِ دل آزرده کا پیپ مِیے
 قفس سے آج صَبَّ بے قرار گزری ہے"
 اور ایک بار نہیں، بار بار گزری ہے
 "تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے"

(۲)

بنامِ یارِ غریبِ الدیار مکتبیں گے
 کہ جو ستم کسی قاتلِ صفت کی قسمت تھے
 ہر اک گھڑی، وہ ستم ہم پہ ڈھائے جاتے ہیں

کبھی جو تذکرہ لیسے وطن چھپیڑیں
 تو ہم پر کفر کے فتوے لگائے جاتے ہیں
 صلیب شہر تو خوں رنگ ہو چکی، لیکن
 خطیب شہر کے ارماں ابھی اڑھوڑے ہیں
 لبوں پہ ہر غموشی، مستلم پہ قدغن ہے
 جو حرفِ حق و صداقت زبان پر لائیں
 تو شہر یار کی چترن پہ گرہیں پڑتی ہیں
 مگر قلم کی قسم، ہم سے سر پھروں نے کبھی
 کسی یزید صفت کو نہ معتبر جانا
 نہ دستِ غاصب و قاتل پہ ہم نے بیعت کی
 نہ تخت و تاج شہی پر کوئی قصیدہ لکھا
 جو منظر آنکھ نے دیکھا، رستم کیا ہم نے
 ”اگر چہ دل پہ چن دانی ہزار گزری ہے“
 اور ایک بار نہیں، بار بار گزری ہے
 ”تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے“

(۳)

کتاب و حرف کے سادنت پاسبانو، لکھو
 لکھو کہ حرفِ صداقت کبھی نہیں مرتا!
 کہو کہ جب گئی آنکھوں میں خوابِ زندہ ہیں
 لکھو کہ چپ چپ پڑاں کبھی نہیں جھکتا!

کہو کہ اپنا دست ہم ہم کبھی نہ بچیں گے
 لکھو کہ ہم نہ کریں گے قمیص کا سودا
 کہو کہ تیرے تم ہو، کہ دشمن یاراں
 "جو آئے، آئے کہ تیرے دل کشادہ رکھتے ہیں"
 کہو کہ فے بھی میسر تھی، کل بھی سقے، وہ بھی
 پر ایک سبزه قدم شیرک کی دہشت سے
 عجیب رنگ ہیں، سب کے بہار گزاری ہے
 چمن چمن سے صبا سوگوار گزاری ہے
 "تم آئے ہو، نہ شب انتظار گزاری ہے"

، فیض صاحب کی ترہویں سالگرہ پر پڑھا گیا،

اپنے ہونے کا کید نکر دلائیں یقتیں
 ہم ابھی تک گماڑوں سے نکلے نہیں
 درگھڑی کی رفاقت تھی۔ اور لڑکیاں
 قس کرتے ہوئے خواب بننے لگیں
 جانتی تھیں، کہ سپنے بکھر جائیں گے
 پھر بھی پاگل ہوا سے لپٹی رہیں
 دوڑتے دوڑتے سب بچھڑے، مگر
 تتلیاں خوابشوں کی نہ باتھ آسکیں
 کتنی نامہرباں تھیں وہ گھڑیاں حسن
 اپنی چھپان کی جب تپندیں کہیں

گئے دوز کی بات ہے جب میں بچہ تھا
 پریوں سنگ ٹٹنے کی خواہش کرتا تھا

چاندنگر پر غسل بنانے کی منہ میں
 اکثر ماں سے جھگڑا کرتا رہتا تھا

آج پرانی اہم دیکھ کے یاد آیا
 میں کتنا معذور اور بھیولا بھالا تھا

نکلیوں کلیوں دھوم تھتی تیرے آنے کی
 آنکھیں آنکھیں تیرے نام کا چہ چاہتا تھا

اُس شب اپنے اجڑے کمرے میں آکر
میں نے تیری تصویر کو روتے دیکھا تھا

تجھ کو دیکھے عسمری گزر گئیں، لیکن
یوں لگتا ہے، جیسے کل ہی بچھا تھا

جتنے خواب گلاب کھلے سب تیرے تھے
اور جو سپنا ٹوٹ گیا، وہ میرا تھا

ملن رتیں سب تیرے نام الاٹ ہوئیں
بھر کا قرعہ میرے نام کا نکلا تھا

گئی رتوں کی تھکن بدن سے لیٹی تھی
اور پاؤں میں نئے سفر کا نقشہ تھا

حسنِ رشتہ ہم ایسے خوابِ اسیدوں کا
کب مہستی متغیروں نے منہ چوما تھا

ستارہ زمیں پر اترتا نہیں

ہم یہ سبخت ایسے
کہ ہاتھوں کی ریکیاؤں پر چپ نہ اترنے کی خواہش ایسے
در بدر

غم بچہ اک سفر میں رہے۔
وہ سفر جس کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا
کوئی منزل نہ تھی
کوئی رستہ نہ تھا

اک منہا، اک اُمید پر اس سفر کے
کڑے کوس کاٹے
کہ شاید کبھی

کوئی منزل قدم ڈھونڈنے آئے گی
کوئی رستہ

قدم میں قدم ڈال کر
نہ ہوشوں کے گل آئین میں سے جانے کا۔

— تو ہشول کا وہ آنگن

کہ جس میں ہر اک سمت

بیمووں کی ہمار جینے کا اک استعارہ بنے

باتھ ریکھاؤں پر

خواب تقدیر کا اک ستارہ بجے

ک سہارا کھدے — !

وہ سہارا .

وہ روشن ستارہ جسے

ہم نے چاہا کہ اک دن

سبک بند دے میں

خواب ہش کے ڈورے میں

سونے گھر آنگن جو اترے

تو ہم کہ اٹھیں — آج سب

خواب پورے ہوئے

رنگ دونے ہوئے

شوق کوڑھے ہوئے —

— پر ہمیں کیا خبر تھی

کہ اوج نکاس پر چمکتا ستارہ

ہمارا نہیں .

ایک سو چھپیس

روشنی بانٹتا استعارہ نہیں —

— وہ ستارہ سمجھتا تھا جیسے زمیں سے

کوئی شانہراؤ

ہواؤں کے رتھ پر سوار آئے گا

اور چمکتی ہوئی کہکشاؤں کے رستے

اُسے اپنے آگن میں لے جائے گا —

— پر زمیں پر اُسے چاہئے والا، تو

عام سی شکل و صورت کا

اک شاعر بے زرد مال تھا

شانہراؤ نہ تھا — !

پھر بھی اُس شاعر بے زرد مال کو

اپنے پسٹے بکھرنے کا

دل ٹوٹ جانے کا غم تو نہیں

یر اُسے ایک دکھ ہے۔

کہ اوجِ فلک پر چمکتے ستارے کے

سارے مجرم

کرچی کرچی ہوئے

ریزہ ریزہ ہوئے

ڈون پہ اُس کی باتیں، اُس کے قہقہے اچھے لگتے ہیں
پل در پل کے سہی، مگر یہ رشتے اچھے لگتے ہیں

رنگ جگاتے خُملوں سے گلتا ہے، جیسے اُس کو بھی
کھٹی میٹھی باتیں کرتے لڑکے اچھے لگتے ہیں

یہیں خبر ہے سب تعبیریں ہاتھ نہ آتی پریاں ہیں
پھر بھی حبِ لگتی آنکھوں دیکھے سپنے اچھے لگتے ہیں

موتیوں والے مکھڑے بھی اپنے احباب میں شامل ہیں
مگر ہمیں آؤ خوش خط سانسو لے چہرے اچھے لگتے ہیں

ہم دونوں ستانوں کی اک خواہش ملتی جیتی ہے
مجھ کو شہزادی، اس کو شہزادے اچھے لگتے ہیں

حسنِ صفتِ آخر ایسی کوئی خوبی ہوگی جس کے سبب
شہر کی ماہِ جمینوں کو ہرسم اتنے اچھے لگتے ہیں

کانچ کنواری عسروں کو جب مٹی میں رُل جانا ہے
پھر کیوں رضا یہ لمحہ بھر کے سیلے اچھے لگتے ہیں

چھا جوں برستی بارش کے بعد

رناقت کے نشے میں جھومتے
دوسرے پتوں نے
بہت آہستہ سے تالی سجائی
اور کہا:

”دیکھو حسن عیاں!
اتنی خوبصورت رت میں
کوئی اس طرح تنہا بھی ہوتا ہے
جو تم اس طور تنہا ہو“؟

یہ کہہ کر دونوں اک دُوبے سے یوں لپٹے
کہ جیسے ایک دن تو مجھ سے لپٹی تھی
..... اُسی لمحے

میرے ہونٹوں پہ تیرا شہد آگیا
لمس جاگ اٹھا
اور اُس گم گشتہ نشے کو میں ہونٹوں پر سجائے
اپنے کمرے میں چلا آیا
کہ دفتر کا بہت سا کام باقی تھا۔

مہتاب چنہ کے لیے

سنو مہتاب چنہ!
تمہیں اپنی ذہانت
اور ہنسی پر مان ہے —
اور تم سمجھتی ہو
کہ ہنسنا، اور ہنسانا ایک فن ہے۔
ہوگا — لیکن

اب ہمارے ہاں
کچھ ایسے برگزیدہ لوگ بھی ہیں
جو کہ ہنسنے اور ہنسانے والوں کو
ابرو کی ایک جنبش سے
پل بھر میں رُلا دینے پر قادر ہیں !

تو پھر تم ہی کہو مہتاب چنہ
وہ بڑے فن کار ہیں — یا تم !

بیٹیاں، جیسی بھی تھیں، ماں کو لگیں شہزادیاں
یہ سجا، لیکن وہ قسمت کی نہ تھیں شہزادیاں

جانے خواہش کی براتیں کون دریا لے گئے
سوچ دروازوں میں تھکتی رہ گئیں شہزادیاں

جسم کی چاندی سفر کرتی سروں تک آگئی
اب بہن رست کا کریں کیسے لہتیں شہزادیاں

قصہ خوابش پر کمندیں ہم نے ڈالی تھیں، مگر
خواب محلوں سے نہ باہر آسکیں، شہزادیاں

آس آئینوں پہ اک چتر گر، چرخہ بہ
کرچی کرچی خواہشیں چھنتی رہیں، شہزادیاں

ہم سچن کی سلطنت کے شاہزادے ہیں
شاعری کے روپ میں ہم کو ملیں شہزادیاں

رگوں پر برف سی جھنے لگی ہے، رُوح کی شہزادگی کم ہو رہی ہے
نظر میں جھلملاتے ماہ و آبِ بسم بچھ رہے ہیں، روشنی کم ہو رہی ہے

تعلق کی وہ شاخ سبز، جس پر پھول کھلتے تھے، سیہ مونے لگی ہے
مرگ کی جو تھوڑی سی مہک آتی تھی اب دُہ اور بھی کم ہو رہی ہے

دیکھوں سے پرے جتنے مناظر تھے، وہ رتہ رتہ دھندلنے لگے ہیں
دیکھوں سے اب دھڑانکوں کی شمعوں میں مچلتی زندگی کم ہو رہی ہے

زمانہ ہو گیا سیکن بچھڑانے والا آنکھوں سے پرے ہوتا نہیں ہے
اگرچہ اس کی تصویریں مہرِ ابدی ہیں اور ان سے دوستی کم ہو رہی ہے

کبھی جی چاہتا ہے موت کو بھی تحفہ جاناں سمجھ کر گھر میں رکھ لیں
 کہ اسٹیشن زندگی ٹوڑھی ہوئی جاتی ہے اس میں دیکھتی کم ہو رہی ہے
 حسن عباس، اپنے کئیے شب میں کوئی جگنو، کوئی تارا نہیں ہے
 فقط یادوں کا ڈھلتا چاند باقی ہے، اور اُس کی چاندنی کم ہو رہی ہے

میں نڈشبو کی طرح ہوں، کیسے رکھو گے نہاں مجھ کو
اُڑا لے جلنے کی آگ دن ہوائے مہرباں مجھ کو

یہ کیسی سرحدِ جاں پر اچانک آگیا ہوں میں
کہ گھیرے میں لیے جاتا ہے نیلا آسماں مجھ کو

ابھی تک پاؤں الجھے ہیں رکابوں میں، خدا جانے
یہ سرسپٹ دودڑا لمحے گرائے گا کہاں مجھ کو

بتائے کون، کیسی ابتدا تھی انتہاؤں کی!
کہاں چرسہ ختم کرنی ہے اب اپنی داستاں مجھ کو!

کوئی اڑیں کرایہ دار آئے اور وہ جائے

کہ اب خالی ہی کرنا ہے یہ آسبھی مکاں مجھ کو

حسن میں نے غزل میں موت کی وہ مینا کاری کی

کہ برسوں یاد رکھے گا ہر اک تاریخ داں مجھ کو

اثرِ قدیمہ سے مکمل ایک نوشتہ

ہماری آنکھ میں نوکیلے کانٹے

اور بدن میں

زہر کے نیرے ترازو ہو چکے تھے

جب یہ شب نے

گلابی صبح کے غرقاب ہونے کی خبر پر

ہم سے فوری تبصرہ مانگا

ہمارے ہونٹ

اتنے خشک،

اور اتنے دریدہ تھے

کہ ہم اک لفظ بھی کہتے

تو ریزہ ریزہ ہو جاتے

قلم بافتوں میں کیا لیتے

کہ اپنے ہاتھ پہاڑ ہی قلم تھے۔

کیا سخن کہتے
کہاں لکھتے، کسے لکھتے؟

سواہلِ حباہ نے
جو تبصرہ (جو قتل نامہ) سامنے رکھا
ہم اہلِ صبر نے
خونِ رنگِ ہونٹوں کی دریدہ ہر
اُس پر شبست کر دی

گھبرا جاتا ہے تاریکی میں سارا شہر جاں آہستہ آہستہ
ہمیں ڈر ہے کہ ہٹ جائے گامرے آسمان آہستہ آہستہ

ہیہ مگر ہی کے جانے کھڑکیوں سے اب تو دیواروں تک آ پہنچے
کہیں خالی نہ ہو جب میں مکینوں سے مکان آہستہ آہستہ

ہماری آرزوئیں جس کی بنیادوں میں اب تک سانس لیتی ہیں
ہمیں پر گر رہی ہے اب وہ دیوارِ امان آہستہ آہستہ

اگر دہشت کا سورج اور کچھ دن یوں سوانیر سے پہ ٹھہرا ، تو
عجب کیا ہے کہ جسم و جب ان سے لٹھے دھواں آہستہ آہستہ

یقین کا زاد وہ سینوں میں زندہ ہو تو غم کیا دھوپِ موسم کا
گزر جائے گا دشتِ نوسے اپنا کارواں آہستہ آہستہ

ایک دُعا

داتا دربار میں

جاگتی آنکھوں سے کھئے سارے خواب مکمل کر دے
داتا مہبری جھولی بھر دے

تقدیروں کی شاخ پہ کھلتی کلیاں، پھول بسنے دے
داتا سوسنے بھگ بگا دے

کب تک مگی رہیں گی آنکھوں میں سادون کی جھڑیاں
داتا بھیج ملن کی گھسٹریاں

ہنستی کاتی پائل کی آواز کا نرم دلا دے
داتا خواب بیٹے رفا دے

پہنچن دوشدے اوڑھے، گل پریاں لہرائیں
داتا ہم خوشبو ہو جائیں

اندھی رات کے مکھ سے بھوٹیں سورج چاند سنہرے

دانا ٹوٹیں خوف کے پہرے

ڈرا ہوا اک شخص ہوں، مجھ پر بھیج کرم کا سایہ

دانا در پہ تیسے میں آیا

ماتم، ماتم

دشتِ بلا کی کوکھ سے ٹپٹاپا پہلا ماتم
ابد گھڑی تک نامِ حسینؑ پہ ہوگا ماتم

پھر نظروں میں نہرِ فرات کے منظر جاگے
پھر اشکوں کی صورت آنکھ سے برسا ماتم

لحنتِ جگر کی لاش پہ بھی ممت نہیں روئی
کب دیکھا ہے چشمِ فلک نے ایسا ماتم

خواہش - چاند سے چہرے پر اک سہرے کی تھی

قسمت - جلتے نیچے، لہر، جینازہ، ماتم

پاؤں بڑھتے بیدیاں تھیں اور شام کی گلیاں
شہر کے ہر دروازے پر کتہہ تھا ماتم

عابد سے بمیار کے پاؤں ہیں زنجیریں
اور زنجیر کے ہر حلقے میں برپا ماتم

شہر طرب کی ساری فصیلیں نوحہ کنتاں ہیں
گلیوں گلیوں شامِ غریباں، گریہ ماتم



خوابِ خذاب ہوئے "کے عنوان سے حسن عباس نے
 اپنا پہلا مجموعہ شائع کیا ہے۔ آپ نے مختلف اصناف اور مختلف
 پیرایوں میں اپنے انکار و جذبات سے عمدہ برآ ہونے کی کامیاب
 کوشش کی ہے۔ اور ان سب تجربات میں تنوع کے ساتھ ساتھ
 غلوں، جذبات اور صداقتِ فکر کا کیساں اظہار بھی نمایاں ہے جس
 سے یہ توقع ضرور کی جاسکتی ہے کہ اس خوبصورت نقوشِ اول کے بعد
 ان کی مزید کاوش انتظار کے قابل ثابت ہوگی۔

مسٹر لاکر مسٹر
 ۱۲ نومبر ۱۹۸۴ء